

<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель МО: Блинова Е.С. / <u>Блинова</u></p> <p>Протокол № 1 от «<u>31</u>» августа 2023г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Филина А. В. / <u>Филина</u></p> <p>«<u>31</u>» августа 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М. / <u>Лихоткина</u></p> <p>Приказ № <u>167</u> от «<u>31</u>» августа 2023г.</p> 
---	--	---

## Рабочая программа педагога

Блиновой Елены Сергеевны, высшая категория

по внеурочной деятельности

Школьный театр

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от  
«31» 08 2024 г.

## **I Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности.

Курс введен в часть программы внеурочной деятельности, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления в начальной школе (параллель 5-9х классов). Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше». Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание). Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Цель курса – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Задачи курса:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

- о рождении театра
- что такое театр и его разновидности
- связь театра с жизнью
- кто работает в театре
- отличие театра от других видов искусств

2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить: □ концентрировать внимание □ управлять фантазией □ обладать образным видением □ научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: □ о технике сцены □ об оформлении сцены □ о нормах поведения на сцене и в зрительном зале □ об этюде и его разновидностях □ о структуре этюда □ о сценарии и форме его написания □ о выразительных средствах и их разновидностях □ что такое событие и событийный ряд □ что такое второй план и внутренний монолог □ что такое сюжет и его структура □ что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: □ логическое мышление □ способность выстраивания событийного ряда □ способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
6. Через постановочную работу развить: □ чувство ответственности □ чувство коллективизма □ коммуникабельность □ адекватность мышления □ дисциплинированность □ организаторские способности □ умение преподнести и обосновать свою мысль □ художественный вкус □ трудолюбие □ активность

## **II. Содержание учебного предмета, курса.**

### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

### **РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

### **Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом.

Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

### **РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности.

Культурный человек... Какой он?

### **РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;

- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

#### IV. Учебно-тематический план

Учитель: Блинова Елена Сергеевна

Количество часов: 70 часов, в неделю: 2 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	32	5	27
2.	Ритмопластика	3	1	2
3.	Театральная игра	15	2	13
4.	Этика и этикет	2	1	1
5.	Культура и техника	18	1	17
	Итого:	70	10	60

### V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	02.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		09.09	
3-4	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	10.09 16.09	
5-7	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	3	Декорации.	Выразительное чтение стихов.	23,24, 30.09	
8-9	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2			3,4.10	
10	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	13.10	

11	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1			14.10	
12	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению	20.10	
13	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			21.10	
14	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.		27.10	
15	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.	28.10	
16	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист		10.11	
17-18	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2			11,17.11	
19-23	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	5	Декорации		18,24,25.11,1.12	
24-29	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	6		Изготовление декораций и костюмов	2,8,9,15,16,22,23.12	
30-31	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2			29,30	
32	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			12.01	

**РИТМОПЛАСТИКА**

33	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		13.01	
34	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	19.01	
35	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	20.01	
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
36	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.		26.01	
37	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			27.01	
38-39	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		Работа над движениями на сцене.	2,3.02	
40-45	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция	6			9,10, 16,17, 24.02, 02.03	
46-47	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. Выступление	2			03,07. 03	

48	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	10.03	
49	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1			16.03	
50	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.	17.03	
<b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>						
51	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»	23.03	
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1			24.03	
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>						
53	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			6.04	
54	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	7.04	
55	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очер-	13.04	

				ди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
56	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.	14.04	
57-61	Подготовка ко Дню 9 Мая. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	4			20,21, 27,28	
62-63	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. Выступление	2			4,5.05	
64	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	11.05	
65-69	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	5		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	12,18, 19, 25, 26.05	
35	Резервный урок	1				

## **VII. Программное и учебно-методическое обеспечение**

### **Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### **Материально-техническое обеспечение:**

- 10.Компьютер с выходом в Интернет
- 11.Аудио- и видеозаписи, презентации
- 12.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.